

PARADA 03
A VIAXE DO HEROE
ESTACIÓN DO TREN

A VIAXE DO HEROE. PASO A PASO

1. PREPARATIVOS: COLOCAR A MALETA COS ELEMENTOS DESTA PARADA ANTES DA CHEGADA
2. INTRODUCCIÓN NA PLATAFORMA DA ESTACIÓN
3. REPARTIMOS OS ROLES DE ULISES, PENÉLOPE E PRETENDENTES CON DISFRACES
4. EXPLICAMOS O MITO DE PENÉLOPE
5. QUITAR O POEMA DE PENÉLOPE DA MALETA, EXPLICAR A RELACIÓN CO MITO E CON DÍAZ CASTRO
6. RECITALO TODOS XUNTOS COS SONS
7. FACER UN DEBUXO NO PASAPORTE INSPIRADO NO MITO DE PENÉLOPE
8. CONCLUSIÓN: FAGAMOS UNHA MANIFESTACIÓN POÉTICA

A VIAXE DO HEROE. PRESENTACIÓN

Non vos ten pasado cando ledes un libro que ás veces pensades: “esta é a mesma historia que aquela que...” As historias coinciden porque en moitos casos os autores teñen os mesmos referentes literarios. Así que os temas que trata a literatura son os mesmos dende hai moitos séculos: o amor, a morte, a amizade, a busca...

No caso de Díaz Castro moitos dos seus referentes eran da literatura clásica grega. Como a Odisea, a historia de Ulises que escribiu Homero hai case tres mil anos. É a historia da viaxe do heroe, do regreso á casa. Coñécédela? Imos interpretala. Quen quere ser Ulises? E Penélope? *(colocámoslles ós voluntarios o atrezzo a medida que avanza a historia: coroas, maleta, lá)*

Estamos na illa de Ítaca e Ulises é seu rei que está casado con Penélope. Ulises marcha á Guerra de Troia e Penélope agarda por el, aínda que terá moitos pretendentes que queren casar con ela e insisten en que o Ulises xamais regresaría. Para non ter que casar de novo comeza a tecer un sudario e dilles ós candidatos que escollerá a un deles cando remate o remate. Pero Penélope tece polo día e destece pola noite para non ter que casar de novo. Dez anos despois da súa marcha Ulises regresa e recupera a súa posición e a súa muller.

NOTAS DA ACTIVIDADE:

- Temos todo o atrezzo no banco
- Colocar á xente contra a parede ou nos bancos para que vexan a obra

MATERIAIS NECESARIOS:

- Coroas de loureiro
- Maleta de Ulises
- La e agullas
- Altopalante
- Pau de chuvia
- Tarro con moedas
- Xornal para o son das follas de outono
- O poema de Penélope impreso

A VIAXE DO HEROE. CONCLUSIÓN

E por que vos contamos esta historia? Porque o poema máis famoso de Díaz Castro titúlase Penélope pero nel non hai ningunha muller. A nós gústanos lelo poñéndolle banda sonora, escoitade a ver que vos parece: *(Lemos o poema de Penélope cos sons de chuvia, moedas, barco, reloxo, pasos e outono nas palabras sulinadas. Facémolo unha vez de mostra e outra cos participantes. Os sons fanse ó final do verso)*

De que pensades que fala Díaz Castro neste poema? Quen sería Penélope? Por quen agarda? Penélope é unha metáfora de Galiza que agarda polos emigrantes que marcharon dende sitios coma este, a estación de tren. Díaz Castro tamén foi emigrante e cando viña de vacacións facíao moitas veces no tren. Vivía en Madrid e cando se xubilou regresou a Guitiriz onde pasou os seus últimos anos.

Ese regreso de Díaz Castro foi tamén cando se comezou a reivindicar a súa poesía. Nós queremos seguir reivindicándoa e por iso imos facer unha manifestación poética ata a nosa seguinte parada!

(Collemos o estandarte e o megáfono e saímos cara a seguinte parada coreando as consignas)

- MÁIS POESÍA, MENOS TELEVISIÓN
- O QUE NON BOTE É QUE NON SABE VERSAR, É QUE NON SABE VERSAR...
- SEN SOÑOS NON HAI LUS!

PENÉLOPE

UN Paso adiante i outro atrás, Galiza,
i a tea dos teus soños non se move,
a espranza nos teus ollos se esperguiza.
Aran os **bois** e **chove**.

Un bruar de **navíos** moi lonxanos
che estrolla o sono mol coma unha uva.
Pro ti envólveste en sabas de mil anos,
e en sonos volves a escoitar a **chuva**.

Traguerán os camiños algún día
a **xente** que levaron. Deus é o mesmo.
Suco vai, suco vén, Xesús María!,
e toda cousa ha de pagar seu **desmo**.

Desorballando os prados como sono,
o **tempo** vai de Parga a Pastoriza.
Vaise enterrando, suco a suco, o **Outono**.
Un paso adiante i outro atrás, Galiza!