

**PARADA 03**  
**O CRIME DOS SUCOS**

# O CRIME DOS SUCOS. PASO A PASO

1. COLOCAR A CORDA DO CADÁVER
2. BENVIDA E EXPLICACIÓN DO XOGO
3. SEPARAR POR GRUPOS DIVIDIDOS POLO SAN XOÁN (*24 xuño*)
4. INSISTIR EN QUE SE FIXEN POLO CAMIÑO NOS ELEMENTOS
5. CANDO REMATEN REUNIRSE DE NOVO NA AIRA
6. FORMAN A PALABRA NO CHAN REUNINDO AS LETRAS DE TODOS (SOBRARÁN LETRAS)
7. REPARTIMOS O POEMA DE PENÉLOPE E QUE O LEAN O ALTO, CADA UN UN VERSO
8. FACEMOS AS PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN
9. RECOLLEMOS O MATERIAL

# O CRIME DOS SUCOS. PRESENTACIÓN

Hai moitos anos nesta aldea cometeuse un crime, o crime dos sucos. Sabedes o que é un suco? Exacto, un rego feito na terra para botar semente. É ademais unha palabra que Díaz Castro empregaba moito nos seus poemas. Para resolver este crime temos que **buscar pistas** en cousas que Díaz Castro mencionaba nos seus poemas e que podedes atopar na aldea.

As pistas están nos elementos de **arquitectura tradicional** que aparecen nesta guía e que tedes que atopar pola aldea. Unha vez alí tedes que razoar as preguntas sobre cada elemento e o guía que daravos unha pista.

Para facelo máis rápido imos **dividirnos por grupos**, os que naceran antes do 24 de xuño dun lado e os naceran despois doutro. Agora cada grupo ten que conseguir **4 pistas** e non pode pararse onde xa estea o outro grupo.

Na aldea hai varios exemplos de cada elemento, así que **abride ben os ollos** xa que moitas están de camiño ou incluso baixo os vosos pés. Cando teñades as catro pistas regresade á escea do crime.pistas.

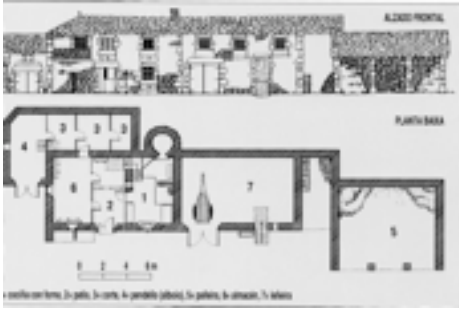
## MATERIAIS

- 2 cordas para debuxar o cadáver
- Pistas (letras PENÉLOPE)
- 2 libretas e bolis
- 2 guías plastificadas da arquitectura

## NOTAS DA ACTIVIDADE:

- Debuxar na airea o cadaver cunha corda para impresionar o grupo cando chegue.
- Os guías acompañan ós grupo para explicarlles. Poden iralles facendo as preguntas e axudándolles coas respostas.





### Vivenda

Nas vivendas tradicionais galegas convivían gando e familias. Son casas feitas maioritariamente en pedra e con espazos comúns para traballos agrícolas e preparar e conservar os alimentos.



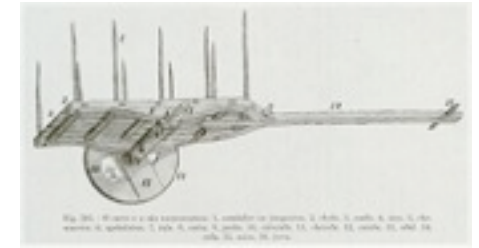
### Auga, lus e calor

O día a día na aldea marcábano as tarefas agrícolas e tamén as horas de luz. As vivendas non tiñan as mesmas comodidades e recursos que na actualidade como a auga corrente ou a electricidade.



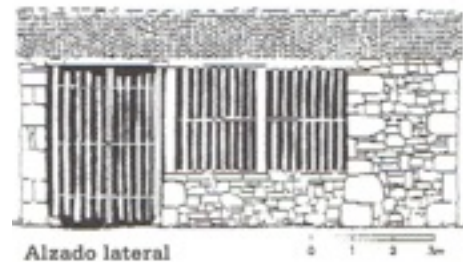
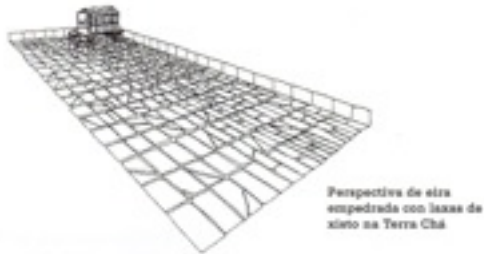
### Traballos do campo

No pasado, as familias da aldea tiñan ó seu redor todo o necesario para abastecerse. Os alimentos, o combustible, a materia prima para as teas... todo era cultivado ou recollido no campo e no monte.



### Transportes

Para vender os excedentes de cereal ou gando, a xente das aldeas desprazábase ás feiras, tendo que camiñar durante horas pola noite. Entón, nin as distancias nin os transportes eran os mesmos.



### Aira

Espazo chairo, alisado ou cuberto con pedras para mallar o cereal, separando o gran da palla. Pode ser comunal ou dunha casa e hainos de diferentes formas.

### Palleira

Nelas conservábase herba e palla para alimentar o gando e facerlle cama nas cortes. Son de pedra e con algunhas partes de madeira. Soen estar separadas das casas.

### Alpendre

Espazo para almacenar apeiros, ferramentas, leña... Tamén para facer traballos artesanais baixo teito. Soen ter tres paredes e unha aberta con columnas.

### Hórreo

Empregábanse para gardar millo e patacas. É unha construción moi característica de Galicia con diferentes tipoloxías e tamaños, converténdose nun icono do rural.

## RESPONDE ESTAS PREGUNTAS E CONSIGUE UNHA PISTA

### VIVENDA. Localiza unha vivenda como a da imaxe

- Con que materiais está construída? Son uniformes? E a cuberta?
- Como son as fiestras? Por que cres que teñen diferente tamaño?
- Que espazos serían para o gando e traballos agrícolas?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### AIRA. Localiza outra aira no Vilariño

- Descríbidea: forma, tipo de material, bordos... É diferente doutra que virades?
- Teñen algunha construción preto? Por que motivo?
- En que época do ano cres que se usaban máis?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### AUGA, LUS E CALOR. Localiza algún elemento relacionado coa vida cotiá

- Todas as casas tiñan pozo? Se non, como conseguían a auga?
- Como quentaban a casa? Como cociñaban? Cantas horas de luz tiñan?
- Razoade tres diferenzas do voso día a día co do neno Pepe de hai 100 anos

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### PALLEIRA. Localiza unha palleira como a da imaxe

- Descríbidea e razoade que habería dentro dela se estivésemos en 1920
- Son construcións máis ou menos importantes que os alpendres? Por que?
- Está preto ou lonxe das vivendas? Por que? Que uso tería hoxe?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### TRABALLOS NO CAMPO. Localiza unha ferramenta para traballar no agro

- Que ferramenta é e para que serve? Cal sería o seu equivalente actual?
- Onde credes que mercaban estas ferramentas? Serían caras?
- En que época do ano se usaban máis? Por que?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### ALPENDRE. Localiza un alpendre

- ¿Se estivésemos en 1920 que habería dentro deste alpendre?
- Mencionade dous traballos que farían aquí hai 100 anos. Onde se fan agora?
- Na vila hai algúns alpendres modernos, en que se diferencian deste?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### TRANSPORTE. Localiza algún elemento para o transporte.

- Que elemento atopastes e como funciona?
- Segue utilizándose na actualidade? Para que? Por que foi substituído?
- Canto tardastes en chegar a Gutiriz? E se viñesedes en carro?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

### HÓRREO. Localiza un hórreo

- Fíxate ben na forma na que está construído. Como son as paredes? Por que?
- Por que é unha construción elevada? Sobre que está elevada?
- Nas aldeas, tiña todo o mundo un hórreo na súa casa?

Agora, facédevos unha foto e recibide unha pista

## O CRIME DOS SUCOS. CONCLUSIÓN

Cada grupo conseguiu 4 letras, **que palabra é posible formar** con todas elas? PENÉLOPE é un nome de muller e podería ser o da vítima ou o do culpable, tedes que decidilo vós. Para iso leremos o poema máis famoso de Díaz Castro e que se chama precisamente así, Penélope.

*Preguntas para axudar a darlle un significado*

- **Coñecedes o mito de Penélope?** (*É a muller de Ulises, un mito da literatura grega. Ulises é o heroe e Penélope agarda por el facendo e desfacendo unha tea para non tomar unha decisión*)
- **Quen é “Penélope” no poema?** (*Galiza que vai un paso adiante e outro atrás como Penélope tecendo*)
- **É a vítima ou a culpable?** (*É a vítima da súa propia historia*)
- **Cal sería o crime?** (*A emigración, o atraso dunha terra agraria que nunca desperta do seu soño*)

Agora que xa resolvimos o crime dos sucos podedes facervos unha **foto de grupo** e seguir co voso descubrimento do mundo rural de hai cen anos.

Se rematastes o roteiro, podedes voltar á capela.

### PENÉLOPE

UN Paso adiante i outro atrás, Galiza,  
i a tea dos teus soños non se move,  
a esperanza nos teus ollos se esperguiza.  
Aran os bois e chove.

Un bruar de navíos moi lonxanos  
che estrolla o sono mol coma unha uva.  
Pro ti envólveste en sabas de mil anos,  
e en sonos volves a escoitar a chuva.

Traguerán os camiños algún día  
a xente que levaron. Deus é o mesmo.  
Suco vai, suco vén, Xesús María!,  
e toda cousa ha de pagar seu desmo.

Desorballando os prados como sono,  
o Tempo vai de Parga a Pastoriza.  
Vaise enterrando, suco a suco, o Outono.  
Un paso adiante i outro atrás, Galiza!